THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659984 8

139.2

R

191546

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

46531

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldealterundne00rdol

GEMÄLDE
ALTER UND NEUER MEISTER

HANDZEICHNUNGEN
AQUARELLE
ÖLSTUDIEN

AUS FREIHERRLICHEM UND ANDEREM BESITZ

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, den 30. APRIL und MONTAG, den 1. MAI 1916

von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, den 2. und MITTWOCH, den 3. MAI 1916

A. Vormittags von 10 Uhr ab

B. Nachmittags von 4 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS BERLIN W35
POTSDAMER STRASSE 122a/b

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

I. Auktionstag:
DIENSTAG, DEN 2. MAI 1916

Vormittags 10 Uhr.

A. Gemälde alter Meister.

SPANISCHE SCHULE.
(Verschiedene Zeit).

1. Heiliger Mönch ein Buch und ein Kirchenmodell haltend. Halbfigur. Leinwand. H. 84 cm, Br. 64 cm. Br. R.
2. St. Johannes der Täufer. Halbfigur. Holz. H. 58 cm, Br. 43 cm. Geschn. H.-R.
3. St. Joseph, das Christuskind im Arme haltend. Leinwand. H. 61 cm, Br. 41 cm. Br. R.
4. Schlafender nackter Jüngling. Leinwand. H. 49 cm, Br. 35 cm. G.-R.
5. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von einem Rosenkranz umgeben. Leinwand. H. 51 cm, Br. 46 cm. G.-R.

NACH M. J. MIEREVELT.

6/7. Niederländischer Patrizier mit seiner Gemahlin. Halbfiguren. Gegenstücke. Neuere Kopien. Holz. H. 34 cm, Br. 25 cm. S. R.

W. HOGARTH.
(1697—1764).

8. Zwei kniende Männer. (Col. Alfandra). Bleistiftzeichnung. H. 9,5 cm, Br. 8 cm. Gerahmt.
9. Sitzender Merkur. (Col. Alfandra). Bleistiftzeichnung. H. 17 cm, Br. 10,5 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
(17. Jahrhundert).

10. Landschaft mit altem Schloß an einem See. Leinwand. H. 50 cm, Br. 63 cm. S. R.

J. MICH. FREY.
(1750—1820).

11. Landschaft mit Vieh. Im Mittelgrunde Gebirgsstädtchen. Leinwand, signiert 1803. H. 24 cm, Br. 32 cm. G.-R.

AUG. GEIST.

12. Blick auf den Heuberg bei Brannenburg im Inntal. Studie auf Malpappe. H. 35 cm, Br. 48 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

(18. Jahrhundert).

13/14. Zwei Landschaften mit Gebäuden, Wasser und Staffage. Leinwand. H. 55 cm, Br. 73 cm. Weißer Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

(17. Jahrhundert).

15. Landschaft m. Felsabhang, Bäumen und Hirten. Leinwand. H. 85 cm, Br. 104 cm. G.-R.

16. Innenansicht mit Bauernszene. Leinwand. H. 32 cm, Br. 45 cm. S. R.

17. Halbfigur eines Koches mit Löffel, eine Lunte anblasend. Leinwand. H. 85 cm, Br. 67 cm. S. R.

18. Männliches Bildnis. Halbfigur in schwarzem Mantel einen Brief in der Rechten haltend. Leinwand. H. 91 cm, Br. 72 cm. S. R.

WILLEM. CL. HEDA zugeschrieben.

19. Stilleben. Ein braun glasierter Henkelkrug. Daneben ein halbgefülltes Weinglas. Holz. H. 27 cm, Br. 21 cm. G.-R.

NACH CORREGGIO.

20. Jupiter und Jo. Leinwand. H. 65 cm, Br. 49 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

(Verschiedene Zeit).

21. Halbfigur des St. Simon mit langem, weißen Bart und Kette um den Hals. Leinwand. H. 89 cm, Br. 69 cm. Ohne R.

22. Bildnis eines Condottiere. Halbfigur mit Kommandostab. Leinwand. H. 65 cm, Br. 45 cm. G.-R.

23. Hüftbild eines jungen Mädchens mit Blumen und auf die Schultern herabfallendem Haar. Leinwand. H. 71 cm, Br. 58 cm. G.-R.

24. Brustbild eines Knaben. Leinwand. H. 41 cm, Br. 33 cm. G.-R.

25. Die Kreuzigung Christi. Figurenreiche Komposition. Grau in grau, mit aufgelegtem Gold. Holz. H. 47 cm, Br. 35 cm. G.-R.

26. Landschaft mit Gebäuden. Hirten mit ihrer Herde als Staffage. Leinwand. H. 42 cm, Br. 30 cm. G.-R.

27. Bildnis eines Kavaliers mit gelbem Wams und roter Schärpe. Leinwand. H. 48 cm, Br. 36 cm. G.-R.

28. Landschaft mit Wassermühle und Männern in einem Boote. Leinwand. H. 52 cm, Br. 66 cm. S. R.

29. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, italienischer Weinflasche usw. Leinwand. H. 57 cm, Br. 72 cm. G.-R.

30. Landschaft mit Ruinen, Reiter als Staffage. Leinwand. H. 57 cm, Br. 78 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

(18. Jahrhundert).

31. General Brienville, Gründer der Stadt New Orleans. Halbfigur, den Plan der Stadt haltend. H. 88 cm, Br. 68 cm. G.-R.

J. THOMSON.

(Datiert 1825).

32. Halbfigur eines sitzenden Mannes in dunkelblauem Leibrock. Leinwand. H. 34 cm, Br. 28 cm. S. R.

JOHANN LUDWIG OEHME.

(Datiert 1817).

33/34. Zwei Diebs-Scenen. Nach Boilly. Gegenstücke. Holz. In tergo signiert. H. 34 cm, Br. 44 cm. S. R.

G. VAN TILBORGH.

(1625—1678).

35. Vornehme Jagdgesellschaft bei einer Fontaine rastend. Leinwand. H. 57 cm, Br. 47 cm. G.-R.

J. BACKER bezeichnet.

36/37. Halbfigur eines Bauern mit Krug und Glas. Halbfigur eines Bauern mit Stangenglas und Pfeife. Gegenstücke. Holz, signiert. H. 28 cm, Br. 21 cm. S. R.

C. W. E. DIETRICH.

(1712—1774).

38. Brustbild eines bärtigen Greises mit Pelzmütze. Holz. H. 25 cm, Br. 18 cm. G.-R.

J. A. FASSAUER.

(Tätig 1754—1787).

39. Brustbild einer alten Frau mit weißem Kopftuch. Holz. H. 14 cm, Br. 10 cm. G.-R.

AELBERT CUIJP zugeschrieben.

(1620—1691).

40. Hirten bei ihrem Vieh in der Nähe eines Bauernhofes. Im Hintergrunde Flußlandschaft im Scheine der Abendsonne. Holz, signiert. H. 40 cm, Br. 47 cm. G.-R.

GERARD TERBORCH-ART.

41. Junge Frau in schwarzer Kleidung und Häubchen in Halbfigur stehend, in der Rechten die Handschuhe. Ovale Einfassung. Leinwand. H. 28 cm, Br. 23 cm. S. R.

BALTHASAR DENNER.

(1685—1749).

42. Gottfried Rosenthal, Oberhofprediger auf Schloß Friedenstein, Gotha. (1644—1711). Auf eine gebogene Metallplatte gemalt. Oval. H. 59 cm, Br. 43 cm. Holz-R.

JORIS VAN HAGEN.

(1635—1669).

43. Niederländische Dorfstraße mit vielen Figuren als Staffage. Holz. H. 24 cm, Br. 21 cm. G.-R.

C. W. E. DIETRICH-ART.

44. Badende Nymphen in einer Felslandschaft. Leinwand. H. 36 cm, Br. 29 cm. S.-R.

G. VAN TILBORGH.

(1625—1678).

45. Zwei rauchende und trinkende Männer. Dahinter ein Liebespaar. Leinwand. H. 53 cm, Br. 43 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

(Verschiedene Zeit).

46. Eine Zigeunerin wahrsagt einer Bauernfamilie. Gruppe von sieben Personen. Leinwand. H. 85 cm, Br. 74 cm. G.-R.

47. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Schöne Kopie nach einem älteren Gemälde. H. 49 cm, Br. 24 cm. S. R.

48. Der heilige Thomas predigend. Angeblich von V. Lopez. Leinwand. H. 46 cm, Br. 28 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

(Verschiedene Zeit).

49. Dorflandschaft mit Wassermühle. Links eine Kirche. Staffiert. Holz. H. 57 cm, Br. 81 cm. S.-R.

50. Vieh auf der Weide. Leinwand. H. 52 cm, Br. 66 cm. G.-R.

51. Zahlreiche Personen auf dem Eise eines zugefrorenen Flußes vor den Mauern einer holländischen Stadt. Leinwand. H. 86 cm, Br. 100 cm. S. R.

MONOGRAMMIERT H. P. 1845.

52. Brustbild einer jungen Frau mit Lorbeerkranz im lockigen Haar. Leinewand. H. 59 cm, Br. 47 cm. G.-R.

J. PATINIER-ART.

53. St. Hieronymus in der Einöde, die Brust mit einem Steine schlagend. Holz. H. 33 cm, Br. 23 cm. Br. R.

FR. ALBANI.

(1578—1660).

54. Flora, von Amoretten umgeben. Coll. St. Bon. Leinwand. H. 22 cm, Br. 30 cm. Geschnitzter G.-R.

REMBRANDT-SCHULE.

55. Bärtiger Alter, vor einem Pulte sitzend, die Feder schneidend. Leinwand auf Holz. H. 27 cm, Br. 24 cm. S. R.

J. VAN CROOS zugeschrieben.

56. Landschaft mit Holzhütte auf Baumstämmen. Angler als Staffage. Holz. H. 30 cm, Br. 31 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL.

(1525—1569).

57. Darstellung des Bethlehemitischen Kindermordes in einem niederländischen Dorf. Holz. Mit dem Namen des Brueghel. H. 22 cm, Br. 31 cm. S. R.

UMBRISCHE SCHULE.

(16. Jahrhundert).

58. Die Madonna das Kind im Arme haltend. Dahinter St. Joseph. Leinwand. H. 59 cm, Br. 71 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

(18. Jahrhundert).

59. Junger Gärtner, die Laute spielend. Daneben sein Hund. Leinwand. H. 46 cm, Br. 35 cm. G.-R.

SCHULE VON SIENA.

(14. Jahrhundert).

60. Christus in Halbfigur mit Kreuz und Schriftrolle. Auf Goldgrund. Holz. Oben in gotischem Bogen abschließend. H. 54 cm, Br. 34 cm. Ohne R.

N. POUSSIN zugeschrieben.

61. Heroische Landschaft mit Gebäuden auf einem Felsen. Vorn drei Figuren als Staffage. Leinwand. H. 72 cm, Br. 94 cm. G.-R.

HENRY ROZE.

(17. Jahrhundert).

62. Bildnis einer Witwe mit schwarzem Kopftuch. Brustbild. Leinwand auf Pappe gezogen. H. 57 cm, Br. 44 cm. G.-R.

C. W. E. DIETRICH.

(1712—1774.)

63. Felsige Landschaft mit Gebäuden und Staffage. Sepiazeichnung, signiert. H. 16 cm, Br. 20 cm. G.-R.

LUCAS VAN UDEN.

(1595—1662).

64. Waldige Flußlandschaft mit Staffage. Auf Holz. H. 43 cm, Br. 53 cm. G.-R.

CL. JOSEPH VERNET.

(1712—1789).

65. Landschaft. Der Sibyllentempel bei Tivoli bei Mondbeleuchtung. Leinwand, signiert. H. 35 cm, Br. 55 cm. G.-R.

J. CH. KLENGEL.

(1751—1824).

66. Italienische Gebirgslandschaft mit Schafherde. Auf Holz. Signiert. H. 18 cm, Br. 22,5 cm. G.-R.

Nach J. M. MOLENAER.

67. Junges Mädchen am Spinett. Daneben zwei Geschwister. Neuere Kopie. Holz. H. 55 cm, Br. 41 cm. S. R.

CARL FALENS.

(1684—1733).

68. Lagerszene mit Reitern und Frauen. Holz. H. 30 cm, Br. 41 cm. S. R.

UBEKANNT.

(18. Jahrhundert).

69. Christus am Ölberge betend. Holz. H. 18 cm, Br. 14 cm. S. R.

70. Tharandt mit Kirche und Schloßruine. Figürliche Staffage. Leinwand. Unten links Reste einer Signatur. H. 27 cm, Br. 36 cm. S. R.

G. ROMANINO-ART.

71. Ein Alter spricht mit einem jungen Manne im Federhut. Leinwand. H. 62 cm, Br. 46 cm. S. R.

NICOL. POUSSIN zugeschrieben.

72. Eine junge Frau wirft ein Almosen in den Helm des blinden Belisar. Leinwand. H. 96 cm, Br. 80 cm. G.-R.

J. B. WEENIX zugeschrieben.

73. Totes Geflügel im Vordergrunde einer Landschaft von einer Katze beschlichen. Leinwand. H. 112 cm, B. 92 cm. S. R.

Nach REMBRANDT VAN RYN.

74. Halbfigur eines jungen Mannes mit Barett und Halsberge. Leinwand. H. 93 cm, Br. 77 cm. S. R.

N. BERCHEM angeblich.

75. Küstenlandschaft. Im Vordergrunde wird ein Pferd beschlagen. Holz. Mit der Signatur des Berchem. H. 33 cm, Br. 28 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

(18. Jahrhundert).

76. Halbfigur einer Patrizierin in blauem faltigen Gewande. Auf einem Tische Buch und Blumenstrauß. H. 34 cm, Br. 25 cm. G.-R.

A. V. D. NEER-ART.

77. Holländische Kanallandschaft bei untergehender Sonne. Holz. H. 46 cm, Br. 71 cm. S. R.

G. PERLBERG.

78. Italienisches Hirtenpaar mit Schafen bei einer Fontaine in Tivoli. Leinwand, signiert. H. 65 cm, Br. 50 cm. G.-R.

P. BRUEGHEL-ART.

79. Winterlandschaft mit Dorf. Spätere Arbeit auf Kupfer. Signiert. H. 16 cm, Br. 23 cm. S. R.

J. J. HOREMANS.

(1682—1759).

80. Wirtsstube mit tanzenden, trinkenden und musizierenden Bauern. Leinwand, signiert. H. 42 cm, Br. 51 cm. S. R.

FRAGONARD bezeichnet.

81. Kopf einer jungen Frau mit grünem Kranz im rotblonden Haar. Leinwand. Rechts im Grunde bezeichnet: Fragonard. H. 44 cm, Br. 34 cm. G.-R.

FLÄMISCHER MEISTER.

(17. Jahrhundert).

81a Weibliche Halbfigur in reichem Gewande, ein Musik-Instrument in der Rechten haltend. Ovale Einfassung. Leinwand. Ein Bild der Rubens-Schule. H. 46 cm, Br. 33 cm. G.-R.

EGLON VAN DER NEER.

(1635—1703).

82. Junge Dame an einem Tische sitzend und von einem Delfter Teller Obst essend. Leinwand. H. 36 cm, Br. 30 cm. G.-R.

ADAM ELSHEIMER.

(1574—1620).

83. Circe verwandelt die Gefährten des Odysseus in Schweine. Kupfer. Signiert. H. 12 cm, Br. 26 cm. G.-R.

HAUSBUCHMEISTER-ART.

84. Die Hochzeit zu Kana. Im Vordergrund Christus, das Weinwunder bewirkend. Holz. H. 30 cm, Br. 22 cm. S. R.

P. BOUT und BOUDEWYNS.

(1658—1702. 1644—1711).

85/86. Zwei Straßenszenen mit reicher Figurenstaffage. Gegenstücke. Leinwand. H. 35 cm, Br. 43 cm. S. R.

JAN VAN KESSEL.

(1620—1679).

87/88. Affen in einer Stube, um einen Tisch sitzend und rauchend. — Barbierstube mit Affen, Katzen frisierend. Gegenstücke. Kupfer. H. 23 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

(17. Jahrhundert).

89. Brustbild eines Feldherrn in schwarzer Rüstung und Spitzenkragen. (Anscheinend Fürst aus dem Hause Oranien.) Leinwand. H. 66 cm, Br. 57 cm. S. R.

G. VAN DEN EECKHOUT zugeschrieben.

90. Greis mit Turban und langem Bart eine Kette haltend. Brustbild. Leinwand. H. 81 cm, Br. 64 cm. S. R.

JAN VAN DER MEER.

(1628—1691).

91. Gebirgige Landschaft mit Wasser und Figurenstaffage. Leinwand. H. 93 cm, Br. 73 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

(Verschiedene Zeit).

92. Die heil. Jungfrau in blauem Mantel in einer Landschaft sitzend und das Christuskind auf dem Knie haltend. Leinwand. H. 67 cm, Br. 51 cm. Br. R.

93. Männliches Bildnis mit Rüstung und Spitzenkragen. Links oben Wappen mit Schlange. Leinwand. H. 72 cm, Br. 55 cm. Geschnitzter G.-R.

94. Die heil. Jungfrau dem Kinde die Brust reichend. Rechts St. Johannes und ein Engel, dahinter St. Joseph. Holz. H. 72 cm, Br. 58 cm. G.-R.

95. Italienische Landschaft mit altem Kastell. Im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage. Leinwand. H. 73 cm, Br. 93 cm. G.-R.

96. Die Madonna in blauem Mantel, das ganz unbekleidete Kind im Arme haltend. Leinwand. H. 86 cm, Br. 62 cm. Architekt. R.

GEORG LEINBERGER.

(16. Jahrhundert).

97. Im Vordergrunde einer Landschaft werden Gefangene durch Enthaupten hingerichtet. Links zwei Anführer zu Pferde. Im Hintergrunde eine Burg. Holz. H. 90 cm, Br. 60 cm. S. R.

J. DESOULANY.

97a. Blick auf Rom mit dem Sabinergebirge im Hintergrunde. Landleute an einem Brunnen. Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 118 cm. G.-R.

GENUESISCHER MEISTER.

(Ende des 16. Jahrhunderts).

98. Noahs Dankesopfer nach der Sündflut. Vorzüglich in Farbe und Zeichnung. Leinwand. H. 74 cm, Br. 100 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

99. Bildnis eines Mannes in schwarzem Wams und Schlapphut. H. 58 cm, Br. 44 cm. S. R.

G. BASSANO.

(1510—1592).

100. Christus bei Maria und Martha zu Gast. Reiche Komposition. Leinwand. H. 74 cm, Br. 110 cm. G.-R.

Nach AD. SCHRÖDTER.

101. Don Quichotte unter den Ziegenhirten. Leinwand. H. 50 cm, Br. 59 cm. S. R.

JAN VOORHOUT.

(1647—1723).

102. Adonis mit einer Amorette und zwei Jagdhunden an einem Wasser ruhend. Leinwand. Signiert. H. 62 cm, Br. 75 cm. G.-R.

J. B. TIEPOLO-ART.

103. Die Himmelfahrt des heil. Nepomuck. Grau in Grau. Leinwand. H. 43 cm, Br. 23 cm. S. R.

A. TEMPESTA-ART.

104. Seestück. Jonas und der Walfisch als Staffage. Leinwand. H. 27 cm, Br. 47 cm. S. R.

PIETER BOUT und BOUDEWYNS.
(1658—1702. 1644—1711).

105. Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrund eine zahlreiche Jagdgesellschaft. Leinwand. H. 23 cm, Br. 31 cm. S. R.

J. W. SPIES.
(Datiert 1780).

106. Kopf eines bärtigen Mannes mit Kappe. Leinwand. H. 49 cm, Br. 38 cm. G.-R.

PIETER VAN ASCH zugeschrieben.

107. Landschaft bei Sonnenuntergang. Staffiert. Leinwand. H. 34 cm, Br. 44 cm. S. R.

BALTHASAR DENNER-ART.

108. Brustbild einer Alten mit Haube, ein Glas Wein haltend. Coll. St. Bon. Leinwand. H. 42 cm, Br. 32 cm. Geschn. G.-R.

G. VAN HOECKGEEST zugeschrieben.

109. Inneres einer gotischen Kirche, mit vielen Personen als Staffage. Leinwand. H. 43 cm, Br. 32 cm. S. R.

CORN. HUYSMANS.
(1648—1727).

110. Landschaft. Die Ruhe auf der Flucht als Staffage. Leinwand. H. 39 cm, Br. 48 cm. G.-R.

Nach GIOV. BELLINI.

111. Bildnis des Giuliano von Medici. Leinwand. H. 55 cm, Br. 41 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE
(Verschiedene Zeit).

112. St. Hieronymus in rotem Mantel mit Buch und Stein in ganzer Figur stehend. Holz. H. 72 cm, Br. 34 cm. G.-R.

113. Maskierter sitzender Mann die Laute spielend. Leinwand. H. 26 cm, Br. 18 cm. S. R.

FLORENTINISCHE SCHULE
(13. Jahrhundert).

114. Christus am Ölberg betend. Im Vordergrunde die drei schlafenden Jünger, Mit Goldschrift. Auf Holz. H. 56 cm, Br. 46 cm. G.-R.

JOH. CHR. REINHART.
(1761—1847).

115. Die Bastei in der Sächsischen Schweiz. Leinwand. H. 22 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

116. Blick auf den Kuhstall in der Sächsischen Schweiz. Sepiazeichnung. H. 16 cm. Br. 22 cm. Gerahmt.

G. B. PIAZETTA
(1682—1754).

117. Lebensgroßes Brustbild eines Apostels mit weißem Bart. Leinwand. H. 58 cm, Br. 39 cm. S. R.

118. Lebensgroßes Brustbild eines Knaben, welcher ein Hündchen im Arme hält. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 41 cm, Br. 31 cm. Gerahmt. (Sammlung E. Felix).

JUSEPE RIBERA
(1588—1656).

119. Halbfigur des heil. Petrus in Reue. Leinwand. H. 73 cm, Br. 61 cm. G.-R.

BERNARDO STROZZI?
(1581—1644).

120. Apostelkopf. Leinwand. H. 75 cm, Br. 60 cm. Alter G.-R.

J. B. S. CHARDIN
(1698—1779).

121. Küchen-Stilleben mit gerupftem Geflügel, Fischen, Kohl etc. Leinwand. H. 72 cm, Br. 92 cm. G.-R.

ROCCO MARCONI
(16. Jahrhundert).

122. Christus und die Ehebrecherin. Gruppe von zwölf lebensgroßen Halbfiguren. Leinwand. H. 100 cm, Br. 156 cm. G.-R. (Beschädigt).

CLAUDE LORRAIN-ART.

123. Landschaft mit Tempelgebäuden im Mittelgrunde. Hirten als Staffage. Auf eine ovale Metallplatte gemalt. H. 44 cm, Br. 55 cm.

LAMBERT.
(Datiert 1624).

124. Die Ruhe der heil. Familie im Vordergrund einer felsigen Landschaft. Links der Esel. Holz. H. 39 cm, Br. 62 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
(17. Jahrhundert).

125. Die heilige Magdalena in einer Landschaft sitzend. Kupfer. H. 23 cm, Br. 16 cm. S. R.

B. P. OMMEGANCK.
(1755—1826).

126. Abendlandschaft. Im Vordergrunde Hirt mit einer Herde. Holz, signiert H. 34 cm, Br. 44 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
(Verschiedene Zeit).

127. Waldlandschaft mit Bach. Leinwand. In der Art des Wijnants gemaltes Bild, mit dessen Namen es bezeichnet ist. H. 44 cm, Br. 60 cm. S. R.

128. Felsige Küstenlandschaft mit Soldaten bei einem Wachtfeuer. Auf Holz, H. 18 cm, Br. 23 cm. G.-R.

FLORENTINISCHE SCHULE.

(16. Jahrhundert).

129. St. Cäcilia in gelber Tunika und blaugrünem Mantel. Holz. H. 37 cm, Br. 30 cm. G.-R.

CL. J. VERNET zugeschrieben.

130. Seesturm mit scheiterndem Schiff. Staffiert. Leinwand. H. 40 cm, Br. 50 cm. G.-R.

W. ETTY?

131. Sitzender männlicher Akt mit Sanduhr. Holz. H. 52 cm, Br. 41 cm. H.-R.

MATEO ZEREZO.

(1635—1675).

132. St. Hieronymus in der Einöde vor einem heiligen Buche knieend und die Brust mit einem Steine schlagend. Leinwand. H. 100 cm, Br. 80 cm. G.-R.

DOM. THEOTOCOPULI-ART.

133. St. Franciscus und ein Mönch im Gebet. Leinwand. H. 165 cm, Br. 100 cm. S. R. mit Gold-Ornamenten.

CL. JOS. VERNET zugeschrieben.

134. Italienischer Seehafen mit hohem Wartturm. Reich staffiert. Leinwand. H. 50 cm. Br. 65 cm. G.-R.

135. Ähnliche Darstellung mit Schiffen vor Anker. Reich staffiert. Leinwand. H. 49 cm, Br. 63 cm. G.-R.

BRÜGGER MEISTER.

(Um 1550).

136. Doppelbild. 1. Die heil. Jungfrau in rotem Mantel das Christuskind im Arme haltend. Zu beiden Seiten Engel. 2. Ein heiliger Bischof überreicht einer knieenden Frau ein Schriftstück. Ein Engel bekrönt den Heiligen. Leinwand. H. 114 cm, Br. 80 cm. Br. R.

GONZALES COQUES zugeschrieben.

137. Eine Patrizierfamilie von acht Personen im Vordergrunde einer Parklandschaft um einen Tisch herumsitzend. Leinwand. H. 86 cm, Br. 106 cm. G.-R.

IAN V. HUYSUM-ART.

138. Kleines Mädchen in rotem Gewand neben einer mit Blumen gefüllten Vase. Leinwand. H. 102 cm, Br. 84 cm. G.-R.

HUBERT GOLTZIUS zugeschrieben.

139. Die heilige Magdalena vor dem Kruzifix betend. Halbfigur. H. 113 cm, Br. 90 cm. G.-R.

Nach DOM. ZAMPIERI.

140. St. Hieronymus sterbend empfängt das heil. Abendmahl. Leinwand. H. 133 cm, Br. 92 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

(18. Jahrhundert).

141. Landschaft mit Schäfern bei ihrer Herde. Im Mittelgrunde Dorf an einem Flusse. Holz. H. 42 cm, Br. 55 cm. G.-R.

A. WATTEAU-ART.

142. Herren und Damen in einem Parke bei der Statue der Venus. Auf Goldgrund. Holz. H. 31 cm, Br. 42 cm. G.-R.

ITALIENISCHER MEISTER.

143. Die Verkündigung Mariä. Das Original in der Kirche Santa Maria Annunziata. Florenz. Holz. H. 70 cm, Br. 85 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

(18. Jahrhundert).

144. Landschaft. Gouachemalerei auf Pergament. H. 18 cm, Br. 23. G.-R.

C. KRUSEMAN.

145. Waldlandschaft mit Hirten und Herde. Holz. Voll signiert. H. 27 cm, Br. 32 cm. S. R.

UNBEKANNT.

(Ende des 18. Jahrhunderts).

146. Kleine Flußlandschaft mit Felsen, Bäumen und Staffage. H. 10,5 cm, Br. 13 cm. G.-L.

THEODOR HELMBREKER.

(1624—1694).

147. Landschaft mit Hafenstadt im Mittelgrund. Vorn ein Fischmarkt. Coll. Dutton Mennor. Holz. H. 24 cm, Br. 32 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

148. St. Catharina empfängt von einem Engel die Palme. Holz. H. 29 cm, Br. 22 cm. G.-R.

149. Brustbild eines jungen Mannes mit Turban. Leinwand. H. 41 cm, Br. 32 cm. G.-R.

A. CARRACCI zugeschrieben.

150. Der Bethlehemitische Kindermord. Holz. H. 27 cm, Br. 40 cm. S. R.

UNBEKANNT.

151. Halbfigur einer Frau in rot-brauner Taille und Kopfschleier. Leinwand. H. 79 cm, Br. 63 cm. G.-R.

152a u. b. ZWEI GERAHMTE KUPFERSTICHE von Tilliard und Tardieu nach Greuze und Rubens. Les sevreuses. Urteil des Paris. Gr.-Qu. Fol.

153. GERAHMTER BRAUNDRUCK von P. W. Tomkins. Szene aus Shakespeares Sturm. Fol.

B. Gemälde neuer Meister.

ROB. BEYSCHLAG.

154. Die trauernde Psyche in einer Landschaft. Leinwand. Mit dem Künstlernamen. H. 66 cm, Br. 40 cm. G.-R.

M. KLIX.

154a. Inneres der Marienkirche in Berlin mit Kanzel und Orgel. Leinwand, signiert. H. 58 cm, Br. 74 cm. G.-R.

CH. LEICKERT.

155. Niederländische Landschaft mit Schlittschuhläufern und Windmühle. Holz, signiert. H. 14 cm, Br. 21 cm. S. R.

D. P. VAN LOKHORST.

156. Sieben Kühe und Kälber im Vordergrunde einer flachen Wiesenlandschaft. Leinwand, signiert. H. 53 cm, Br. 90 cm. S. R.

PETER KRÄMER.

157-158. Der Herr Förster. Der Holzknecht. Halbfiguren. Gegenstücke. Aquarelle, signiert. H. 21 cm, Br. 17 cm. S. R.

WALTER FIRLE.

159. Zwei lachende Mädchen. Brustbilder. Zeichnung in roter und schwarzer Kreide. Signiert. H. 49 cm, Br. 41 cm. G.-R.

R. ECKARDT.

160. Stilleben mit Weinkühler, Weintrauben, Gläsern usw. Leinwand, signiert. H. 65 cm, Br. 95 cm. S. R.

OSCAR ESCHKE.

160a. Blick auf den Sinai am roten Meer. Leinwand, signiert. H. 34 cm, Br. 43 cm. G.-R.

E. BACHRACH-BARÉE

161. Bärtiger Mann mit Stock auf einer Wiese stehend. Leinwand, signiert. H. 35 cm, Br. 27 cm. G.-R.

CASP. SCHEUREN.

162. Alter Burghof mit Jägern und Mädchen am Brunnen. Abendstimmung. Holz, signiert. H. 24 cm, Br. 33 cm. G.-R.

H. VON ZUGEL.

163. Landschaft. Im Vordergrund zwei weidende Schafe an einem Bache. Holz, signiert. H. 41 cm, Br. 58 cm. G.-R.

FR. VOLTZ.

164. Braune Kuh nach rechts stehend. Naturstudie. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. G.-R.

PETER KRÄMER.

165-166. Der Gewinner und Verlierer im Kartenspiel. Gegenstücke. Aquarelle, signiert. H. 18 cm, Br. 15 cm. S. R.

L. KANDLER.

167. Unbekleidetes junges Mädchen am Quell. Leinwand, signiert. H. 77 cm, Br. 61 cm. S. R.

ADALBERT WAAGEN.

168-169. Watzmann mit der nassen Wand im Vordergrunde. Der hohe Göll von der Ramsau aus. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 21 cm, Br. 16 cm. G.-R.

E. KAMPF.

170. Blick auf ein Dorf. Große Wolkenzüge am Himmel. Leinwand, signiert. H. 32 cm, Br. 51 cm. G.-R.

G. GIGANTE.

171. Italienische Küstenlandschaft mit Tempel der Venus. Aquarell, signiert. H. 21 cm, Br. 28 cm. Gerahmt.

PETER KRAEMER.

172. Alter Jäger an einem Tische sitzend und rauchend. Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 19 cm. S. R.

W. MORAS.

173. Fischerdorf an der Ostsee. Abendstimmung. Leinwand, signiert. H. 60 cm, Br. 100 cm. S. R.

A. SPLITGERBER.

174. Landschaft mit weidender Schafherde. Leinwand, signiert. H. 23 cm, Br. 35 cm. S. R.

J. WOPFNER.

175. Fischer und Fischerboote am Ufer des Chiemsees. Leinwand, signiert. H. 30 cm, Br. 37 cm. G.-R.

HUGO VON HABERMANN.

176. Weibliche Kostümstudie. Kreide und Aquarell. H. 44 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

HANS THOMA.

177. Ritter und Drache. (St. Georg.) Federzeichnung, monogr. H. 25 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

FRANZ SKARBINA.

178. Nächtlicher Überfall eines Dorfes. H. 25 cm, Br. 32 cm. G.-R.

Nachmittag von 4 Uhr ab.

UNBEKANNT.

179. Strandpartie bei Nachmittagssonne. Malpappe. H. 30 cm, Br. 38 cm. S. R.

180. Blick auf Schneeberge. Malpappe. H. 30 cm, Br. 41 cm. S. R.

181. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus. Leinwand. H. 67 cm, Br. 97 cm. G.-R.

182. Inneres einer Bauernstube mit altem Ofen. Malpappe, signiert. H. 35 cm, Br. 56 cm. S. R.

M. DE LA RIVE.

183. Stilleben mit Krug, Früchten etc. Pastellgemälde, signiert. H. 36 cm, Br. 38 cm. S. R.

H. L. GLEICHEN-RUSSWURM.

184. Parklandschaft mit Terrasse. Staffiert. Holz, monogr. H. 21 cm, Br. 16 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

185. Mädchen mit Ziege. Leinwand. H. 29 cm, Br. 26 cm. G.-R.

186. Kleines Mädchen mit Kinderklapper. Pastell. H. 31 cm, Br. 25 cm. G.-R.

E. LUDENDORFF.

187. Blumenstrauß, an einer Holztür befestigt. Aquarell, signiert. H. 60 cm, Br. 45 cm. S. R.

H. HEINEN.

188. Wasserfall zwischen Felsen. Leinwand, signiert. H. 60 cm, Br. 40 cm. S. R.

A. MÜLLER-LINGKE.

189. Brustbild eines rauchenden Bauern. Malpappe, signiert. H. 21 cm, Br. 16 cm, Gerahmt.

W. KOHRL.

190. Halbfigur eines Mönches mit Krug. Halbfigur. Holz, signiert. H. 17 cm, Br. 13 cm. G. R.

H. ZILLE.

191. Weibliche Figur vom Rücken gesehen. Farbstift, signiert. H. 41 cm, Br. 25 cm.

192. Am Alexanderplatz. Ebenso. H. 43 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

ALEXIUS GEYER.

193. Tyroler Bauernhaus. Aquarell, signiert. H. 18 cm, Br. 27 cm, Gerahmt.

H. BORGMANN.

194. Kassandra im heiligen Hain, im Hintergrunde das brennende Troja. Leinwand, signiert. H. 73 cm, Br. 110 cm. Br. R.

195. Profilkopf des Savonarola. Leinwand, signiert. H. 46 cm, Br. 33 cm. Br. R.

STEFANO NOVA.

196. Junge Blumenhändlerin an der Mauer eines Hauses stehend. Holz, signiert. H. 59 cm, Br. 29 cm. G.-R.

W. SCHRÖDER.

197. Felsenlandschaft mit Wasser. Leinwand, signiert. H. 32 cm, Br. 48 cm. G.-R.

K. ZAKRZOWSKI VON STREHLITZ.

198. Blick auf eine Wassermühle. Motiv aus Schlesien. Leinwand, signiert. H. 39 cm, Br. 59 cm. S. R.

MORITZ ERDMANN.

199. Mondscheinlandschaft mit Burg an einem Fluß. Holz. H. 10 cm, Br. 15 cm. G.-R.

GUST. RICHTER.

200. Kaiser Wilhelm II. Hüftbild. Leinwand. H. 78 cm, Br. 62 cm. G.-R.

201. Kaiserin Auguste Victoria. Hüftbild. Leinwand. H. 78 cm, Br. 62 cm. G.-R.

GUST. RICHTER.

202. Kaiser Wilhelm I. Hüftbild. Leinwand. H. 82 cm, Br. 67 cm. G.-R.

CH. KRÖNER angeblich.

203. Verendender Hirsch am Waldbach. Leinwand. H. 60 cm, Br. 108 cm. G.-R.

A. TOBIAS.

204. Mädchen aus dem Schwarzwald. Brustbild. Leinwand. H. 60 cm, Br. 47 cm. Br. R.

205. Innere Anricht mit altem Schrank und geschnitztem Tisch. Leinwand. H. 60 cm, Br. 43 cm. S. R.

H. LOOSCHEN.

206. Ein Bauer mit seinen Pferden auf dem Heimweg. Leinwand. H. 35 cm, Br. 43 cm. G.-R.

W. BECKMANN.

207. Bauernhof im Gebirge. Naturstudie, signiert. H. 40 cm, Br. 49 cm. S. R.

TH. ROGGE.

208. Küstenlandschaft mit altem Kastell. Abendstimmung. Leinwand, signiert. H. 50 cm, Br. 78 cm. G.-R.

G. CONTI.

209-210. Zwei Ansichten von Verona. Gegenstücke. Holz, signiert. H. 11 cm, Br. 22 cm. S. R.

F. PRELLER angeblich.

211. Italienische Landschaft mit antiken Tempeln. Leinwand, monogrammiert. H. 66 cm, Br. 33 cm. G.-R.

R. HIRTEL.

212 a u. b. Zwei Kinder im Bauerngarten. Winterlandschaft mit Kindern vor einer Hütte. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 38 cm, Br. 48 cm. G.-R.

J. PAULY.

213. Waldsee mit felsigen Ufern. Malpappe, signiert. H. 24 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

H. FECHNER JUN.

214. Weibliches Profilbrustbild. Pastellgemälde, signiert. H. 46 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

J. MÜLLER-VOLKSHEIM.

215. Der Brief vom Sohne. Inneres mit lesender alter Frau. Leinwand, signiert. H. 85 cm, Br. 66 cm. G.-R.

G. STOSSKOPF.

216. Landschaft bei Regenstimmung. Rinderherde als Staffage. Leinwand, signiert. H. 23 cm, Br. 46 cm. S. R.

JULIUS ZIELCKE.

217. Blick auf Sorrent. Im Vordergrunde Landleute auf einem Wege. Aquarell, signiert. H. 59 cm, Br. 102 cm. G.-R.

G. PFLUGRADT.

218. Alte Brunnengrotte mit Brunnenfigur in einem verwilderten Park. Kinder als Staffage. Leinwand. H. 61 cm, Br. 50 cm. G.-R.

MAX STAHLSCHMIDT.

219. Pferdestall mit drei Pferden und einer Ziege. Leinwand, signiert. H. 36 cm, Br. 49 cm. S. R.

WILHELM VON DIEZ.

220. Bayrische Infanterie verteidigt eine Kapelle. Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel. H. 20 cm, Br. 31 cm. S. R.

FRANZ SKARBINA.

221. Frau mit Wassereimer. Studie. Mit Nachlaßstempel. H. 30 cm, Br. 16 cm. G.-R.

L. VOLTZ.

222 a u. b. Zwei Landschaft-Studien. Malpappe, monogrammiert. H. 19 cm, Br. 27 cm (circa). S. R.

J. PAULY.

223. Gebirgsschlucht mit Wassermühle. Malpappe, signiert. H. 38 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

O. THIEM.

224. Halbfigur eines kleinen Mädchens mit jungen Katzen. Malpappe, signiert. H. 17 cm, Br. 13 cm. G.-R.

MULLER-LINGKE.

225. Brustbild einer kleinen Tirolerin. Leinwand, signiert. H. 31 cm, Br. 32 cm. G.-R.

PAUL MISHEL.

226. Partie bei Marienburg, im Hintergrunde die Marienkirche, Fuhrweg als Staffage. Leinwand, signiert. H. 50 cm, Br. 70 cm. S. R.

ROHWEDDER-RUGE.

227. Brandung an einer Buhne. Leinwand, signiert. H. 120 cm, Br. 75 cm. S. R.

E. VON KEUDELL.

228. Hafenpartie mit größeren Schiffen vor Anker. Leinwand, signiert. H. 40 cm, Br. 48 cm. G.-R.

R. VÖLCKER.

229. Tyroler Dirndl. Brustbild. Holz, signiert. H. 24 cm, Br. 15 cm. S. R.

J. WENTSCHER.

230. Kiefernwald an der Ostseeküste. Leinwand. H. 72 cm, Br. 96 cm. G.-R.

C. HESSMERT.

231. Landschaft mit sumpfigem Gewässer im Vordergrund. Leinwand, signiert. H. 79 cm, Br. 158 cm. G.-R.

S. KONSTANTIN.

232. Alter Küfer neuen Wein probend. Leinwand, signiert. H. 47 cm, Br. 30 cm. S. R.

C. STOITZNER.

233. Posaunist im Keller beim Weine. Leinwand, signiert. H. 47 cm. Br. 30 cm. S. R.

FOURNIER.

234. Stilleben mit Früchten und Blumen. H. 35 cm, Br. 80 cm. Geschn. G.-R.

L. DOUZETTE.

235. Schilfiges Seeufer bei Mondbeleuchtung. Fischer in einem Kahne. Holz, signiert. H. 17 cm, Br. 24 cm. G.-R.

236. Ähnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Holz, signiert. H. 17 cm, Br. 24 cm. G.-R.

P. SCHREIBER.

237. Zwei Mädchen in antiker Tracht auf einer Terrasse am Meere. Leinwand, signiert. H. 64 cm, Br. 39 cm. Geschnitzter G.-R.

FR. CHASSIN.

238. Unbekleidete weibliche Figur auf einem Pelze ruhend. Leinwand, signiert. H. 62 cm, Br. 90 cm. Br. R.

C. G. RODDE.

239. Italienische Küstenlandschaft mit Kapelle. Leinwand, signiert. H. 42 cm, Br. 63 cm. G.-R.

TOBY ROSENTHAL.

240. Kleines Mädchen, eine Puppe im Arm, auf dem Sofa ruhend. Leinwand, signiert. H. 88 cm, Br. 72 cm. G.-R.

V. SCHIEVERT.

241. Die Verlobten. Leinwand, signiert. H. 50 cm, Br. 39 cm. G.-R.

H. HENDRICH.

242. Harzlandschaft mit Wasser im Vordergrund. Leinwand, signiert. H. 82 cm, Br. 140 cm. G.-R.

JULIUS VON KLEVER.

243. Waldlandschaft im Winter bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Wasser. Leinwand. Mit dem Künstlernamen. H. 53 cm, Br. 77 cm. G.-R.

OTTO RABE.

244. Bauernhof unter Bäumen. Beladener Getreidewagen als Staffage. Leinwand, signiert. H. 53 cm, Br. 76 cm. G.-R.

A. THIELEMANN.

245-246. Zwei Stilleben mit Weinkühler, Früchten usw. Gegenstücke. Holz, signiert H. 15 cm, Br. 23 cm. G.-R.

R. EDENHOFEN.

247. Partie aus dem bayrischen Vorgebirge. Pastell, signiert. H. 41 cm, Br. 31 cm. S. R.

248. Vereister Bach. Pastell, signiert. H. 31 cm, Br. 41 cm. S. R.

PH. JANOWITZ.

249. Orientalische Stadtansicht mit Figuren und Tierstaffage. Aquarell, signiert. H. 67 cm, Br. 49 cm. S. R.

250. Ähnliche Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bild. Aquarell, signiert. H. 67 cm, Br. 49 cm. S. R.

R. STOITZNER.

251-252. Zwei Stilleben mit Früchten. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 20 cm, Br. 30 cm. S. R.

E. BOUCHÉ.

253. Les rochers rouges. Riviera-Küste mit großem überhängendem Felsen. Fischerboot auf See. Leinwand, signiert. H. 96 cm, Br. 147 cm. G.-R.

A. VON MENZEL. (?)

254. Halbfigur eines Mannes vom Rücken gesehen. Bleistiftzeichnung, monogr. H. 16 cm, Br. 9 1/2 cm. Gerahmt.

EDUARD SCHLEICH DER ÄLTERE. (?)

255. Gewitterlandschaft. Holz. H. 22 1/2 cm, Br. 37 cm. S. R.

FRANZ SKARBINA.

256. Dolce far niente. Mann in einer Hängematte. Naturstudie. H. 31 cm, Br. 26 cm. G.-R.

W. HASEMANN.

257. Mann mit Krug. Kopie nach einem alten Holländer. H. 30 cm, Br. 24 cm. S. R.

R. VON HOFF.

258. Stilleben mit Kirschen, Erdbeeren und Champagnerglas. H. 58 cm, Br. 78 cm. S. R.

L. KANDLER.

259. Stilleben mit Rauchutensilien und Licht. Leinwand, signiert. H. 54 cm, Br. 34 cm. S. R.

260. Zwei Nymphen mit Leuchtkäfern in einer Landschaft. Leinwand, signiert. H. 58 cm, Br. 25 cm. G.-R.

H. ESCHKE.

261. Felsige Küste mit Brandung bei aufziehendem Gewitter. Leinwand, signiert. H. 39 cm, Br. 62 cm. G.-R.

MAX KLINGER.

262. Der Bär und die Elfe. Originalradierung auf chinesischem Papier mit Rand. Gr.-Fol. Gerahmt.

FRANZ FRANKL.

263. Winterlandschaft. Skispuren an der Ikinger Höhe. Leinwand, signiert. H. 70 cm, Br. 75 cm. G.-R.

264. Blick auf den Tegernsee vom Wallberg aus. Leinwand, signiert. H. 60 cm, Br. 70 cm. S. R.

W. WINCK.

265. Ungarin aus der Puszta. Leinwand, signiert. H. 58 cm, Br. 43 cm. S. R.

GUST. RICHTER.

266. Männliches Brustbild. Leinwand, signiert. H. 64 cm, Br. 54 cm. G.-R.

267. Herrenportrait. Hüftbild. Leinwand, signiert. H. 85 cm, Br. 67 cm. G.-R.

268. Malte, Fürst zu Putbus. Ganze Figur. Leinwand, signiert. H. 45 cm, Br. 31 cm. G.-R.

269. Bildnis einer jungen Frau. Malpappe. H. 63 cm, Br. 44 cm. G.-R.

270. Wilhelm, Fürst zu Putbus in ganzer Figur. Malpappe, signiert. H. 46 cm, Br. 32 cm. G.-R.

271. Blick auf Schloß Putbus auf Rügen. Malpappe, signiert. H. 24 cm, Br. 38 cm. S. R.

272. Blick auf die Häuser des Hopfenbruches am Botanischen Garten in Berlin. (Um 1870). Malpappe, signiert. H. 30 cm, Br. 40 cm. S. R.

273. Partie am Botanischen Garten in Berlin. Reich staffiert. Malpappe, signiert, H. 28 cm, Br. 39 cm. S. R.

EDUARD PISTORIUS.

274. Der Sohn des Künstlers. Brustbild im Oval. Holz, signiert. H. 22 cm, Br. 16 cm. G.-R.

R. VON S.

275. Dienstmädchen, vorüberziehende Soldaten beobachtend. Figurenreiche Komposition. Leinwand, signiert. H. 74 cm, B. 117 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

276. Brustbild eines Mannes mit Buch und Licht. Leinwand. H. 57 cm, Br. 45 cm. G.-R.

277. Mater dolorosa. Leinwand. H. 40 cm, Br. 42 cm. S. R.

W. FANERHOLDT.

278. Frachtschiffe im Gewittersturm. Leinwand, signiert. H. 45 cm, Br. 63 cm. G.-R.

G. KELLERMANN.

279. Norwegische Fjordansicht mit Schneebergen. Leinwand. H. 80 cm, Br. 120 cm. G.-R.

H. MÜHLTHALER.

280. Junges Mädchen in Rokoko-Kostüm. Daneben ein Lamm. Pastellgemälde, signiert. H. 77 cm, Br. 45 cm. G.-R.

F. HALBERG-KRAUSS.

281. Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Staffiert. Leinw., sign. H. 49 cm, Br. 67 cm. Gerahmt.

S. KONARSKI.

282-283. Aufbruch zur Jagd. Landschaft mit Fuhrwerk. Winterlandschaften. Signiert. H. 25 cm, Br. 30 cm (circa). S. R.

CARL SPITZWEG zugeschrieben.

284. Vordergrundstudie. Malpappe. H. 12 cm, Br. 17 cm. S. R.

MAX STAHLSCHMIDT.

285. Silberschmelze in Clausthal. Signiert. H. 32 cm, Br. 42 cm. S. R.

OTTO SCHEUERER.

286-287. Balzender Auerhahn. Schilf mit Wildenten. Holz, signiert. H. 19 cm, Br. 23 cm. S. R.

GUST. RICHTER.

288. Wiesenweg bei Wilmersdorf. (Um 1870.) Staffiert. Malpappe, signiert. H. 30 cm, Br. 39 cm. S. R.

289. Männliches Brustbild. Malpappe. H. 51 cm, Br. 45 cm. G.-R.

290. Waldpartie aus der Umgebung von Dessau. Malpappe, signiert. H. 34 cm, Br. 42 cm. G.-R.

291. Landschafts-Motiv aus der Umgebung Dessaus. Malpappe, signiert. H. 30 cm, Br. 47 cm. S. R.

UNBEKANNT.

292. Italienisches Gebirgsstädtchen im Morgennebel. Leinwand. H. 38 cm, Br. 45 cm. G.-R.

293. Strandpartie bei Nachmittagssonne. Malpappe. H. 30 cm, Br. 38 cm. S. R.

FRITZ HILDEBRANDT.

294-295. Studien von Schiffen. Sepiazeichnungen. Mit Nachlaßstempel. 4^0.

296-297. Fischer im Kahn. Segelschiff. Aquarelle. Mit Nachlaßstempel. 4^0.

EDUARD HILDEBRANDT.

298-299. Karrikatur eines Mannes. Reiher. Auquarelle. Mit Nachlaßstempel. 8^0.

H. ROTH.

300. Feldarbeit. Gerahmte farbige Lithographie. Gr.-Fol.

301. Tänzerin. Desgleichen. Gr.-Fol.

---

302. Gerahmte Radierung. Kaiser Wilhelm I. und Bismarck.

II. Auktionstag:
MITTWOCH, DEN 3. MAI 1916.

Vormittags von 10 Uhr ab.

C. Aquarelle und Zeichnungen.

303. R. APRITH. Blick auf einen Bauernhof. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

304. J. BANK. Boot auf bewegter See. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

305. PIETER BARBIERS DER ÄLT. Zwei Verkäuferinnen bei Laternenbeleuchtung. Aquarell, signiert. 4°.

306. O DE BAS und GRANET. 2 Blatt. Schloß Auffay. Architektur. Bleistift und Sepia. 4°.

307. G. BAUER. Baumgruppe am See bei Mondbeleuchtung. Aquarell. Kl.-Fol.

308. J. W. BAUMGARTNER. Große Landschaft mit Heinrich dem Vogelsteller. Tuschzeichnung auf bläulichem Papier, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

309. K. S. BEMMEL. Landschaft mit Wassermühle. Kreide auf bläulichem Papier. Oval. Gr.-Fol.

310. BENNEWITZ VON LOEFEN. Tannenstudie. Bleistiftzeichnung. Gr.-Fol.

311. J. BERCK-HEYDE. Stehender junger Mann. Rötelzeichnung. Fol. Etwas beschäd.

312. G. BERDELLI. Kleine Italienerin. Halbfigur. Aquarell, signiert. 4°.

313. BIESOLD. Antwerpener Hafenarbeiter. Aquarell. Kl.-Fol.

314. A. BIONDETTI. Venetianische Ansicht. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

315. BLUMAUER. Salzachthal mit Alpenkette. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

316. CH. BOUCHER. Alter Fischer mit seinem Enkelkind. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

317. Nach FR. BOUCHER. Junges Liebespaar. Unvollendete Rötelzeichnung. Gr.-Fol.

318. H. VON BRÜSSEL, J. DE BEYER und Andere. 6 Blatt. Meist Landschaften. Zeichnungen in Sepia, Tusche usw. Kl.-Fol. in 4°.

319. C. L. B. BUCHHORN. 2 Blatt. Ansichten von Schlößern. Aquarelle. Qu.-4°.

320. F. BÜRKNER. 3 Blatt. Genreszenen. Sehr fein durchgeführte Aquarelle mit dem Namen des Künstlers. 4°.

321. — Zwei lesende Mädchen am Fenster. Ebenso. Kl.-Fol.

322. D. J. CAFFE. Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen. In schwarzer und weißer Kreide ausgeführt. Gr.-Fol.

323. L. CAMBIASI. Darstellung einer Schlacht. Federzeichnung. Qu.-Fol.

324. B. CARL. Die Bierprobe. Bleistiftzeichnung. 4°.

325. E. DE CAUWER. Inneres einer Kirche mit Staffage. Aquarell. Kl.-Fol.

326. D. CHODOWIECKI. Studie eines Bauernhauses. Tuschzeichnung, sign. Kl.-Qu.-Fol.

327. — Landschaft. Nach einer Radierung von C. Dujardin. Tuschzeichnung. Qu.-4°.

328. — Gezzar Pascha's Siegeszeichen. Tuschzeichnung zu einem Kalenderkupfer, signiert. 8°.

329. A. J. COUWENBERG. Blick auf eine befestigte Stadt. Aquarell, signiert. Qu.-8°.

330. L. TH. CHOULANT. Inneres der Kirche Sta. Croce in Florenz. Aquarell, signiert. Qu.-Fol.

331. J. DAHL. Landschaft. Tuschzeichnung, signiert. Dabei eine Radierung nach dieser Zeichnung. Qu.-4°.

332. J. A. DAIWAILLE. Zwei Köpfe. Rötelzeichnung. Qu.-4°.

333. F. DEGENHARDT. 2 Blatt. Landschaften. Kreidezeichnungen, aquarelliert, signiert. Fol.

334. — 3 Blatt. Desgleichen. Kreidezeichnungen, signiert. Fol. und Qu.-Fol.

335. A. DIETHE. Soldaten spielende Kinder. Aquarell, signiert. 4°.

336. JOH. CH. DIETSCH. Ein Zug von Landstreichern. Prächtige Federzeichnung. Gr.-Fol.

337. JOH. G. VON DILLIS. Landschaft bei Gewittersturm. Tuschzeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

338. — 2 Blatt. Waldlandschaften. Zeichnungen in Tusche und Sepia. Kl.-Fol. u. Fol.

339. E. DITTMANN. Brandung an der englischen Küste. Aquarell. Qu.-Fol.

340. A. DOLL. Hof eines Tyroler Hauses. Aquarell, signiert. Fol.

341. — Viehmarkt in einer kleinen bayrischen Stadt. Vorzügliches Aquarell mit Signatur. Roy.-Qu.-Fol.

342. A. DRESSLER. Hohlweg im Walde. Bleistiftzeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

343. Nach A. DÜRER. Die Marktbauern. Federzeichnung auf Pergament. 4°.

344. DÜSSELDORFER SCHULE. Stehender Knabe. Aquarell. Kl.-Fol.

345. G. DUVIVIER, F. MAYR und C. W. E. DIETRICH. 3 Blatt. In der Küche. Elieser und Rebekka. Drei Figuren. Federzeichnungen, signiert. Qu.-Fol. u. Qu.-4°.

346. TH. VON ECKENBRECHER. 2 Blatt. Ansichten aus Spremberg. Feder und Tusche. Qu.-8°.

347. H. A. ECKERT. Fischer am Meeresstrande. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

348. K. ELLEDER. 5 Blatt. Silhouetten. Kl.-Fol. und 4°.

349. H. J. ELZER. Fischerboot auf bewegter See. Tuschzeichnung, sign. Qu.-Fol.

350. ROB. ERBE. 2 Blatt. Weg zur Bastei. Dorf bei Gewitter. Aquarelle, sign. Kl.-Fol.

351. — Zwei Ziegen. Aquarell. Qu.-4°.

352. — 8 Blatt. Geflügelstudien. Meist Bleistift, ein Blatt aquarelliert. Qu.-Fol. und 4°.

353. J. C. ERHARDT. Holzbrücke. Bleistiftzeichnung. Signiert. Kl.-Qu.-Fol.

354. K. LA FARQUE. Zwei niederländische Landschaften mit Gebäuden, Figuren und Tieren. Aquarellierte Zeichnungen. Signiert. Kl.-Qu.-Fol.

355. U. FERRARI. 7 Blatt. Genre, Italienische Fischerszenen etc. Aquarellierte Federzeichnungen. Fol.

356. — 7 Blatt. Venetianische Ansichten. Architekturen mit reicher Staffage. Ebenso. Gr.-Qu.-Fol. und Fol.

357. — 5 Blatt. Venetianische Ansichten mit Staffage. Ebenso. Kl.-Fol.

358. U. FERRARI. 6 Blatt. Desgleichen. Ebenso. Kl.-Fol.

359. — 6 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

360. TH. FORT. Fuhrmann mit zwei Pferden. Aquarell, signiert. Qu.-8°.

361. O. FRIEDRICH. Luther im Kreise seiner Familie. Sepiazeichnung, monogrammiert. Gr.-Qu.-Fol.

362. JAC. GAUERMANN. Altes Stadttor in Rom. Kreidezeichnung. Fol.

363. W. GEBHARDT. Alte Häuser an einem Fluß. Aquarell. Qu.-Fol.

364. AUGUST GEIST. Wassermühle im Gebirge. Aquarell, mongrammiert. Kl.-Fol.

365. ABR. GENOELS. Landschaft. Feder und Sepia. Qu.-8°.

366. F. W. GMELIN. Der Venus-Tempel bei Neapel. Sepiazeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

367. CARL GRAEB. Die Kirche in Flums. Aquarell, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

368. — 2 Blätter. Die Kirche und Bauernhäuser in Rodels. Aquarellstudien, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

369. — Felsenweg von einem Bogen überbrückt. Bleistiftzeichnung, signiert. Gr.-Fol.

370. — Blick auf das Dach der Gemäldegalerie in Sanssouci. Sepiazeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

371. CARL GRAEB. Wassermühle bei Thusis. Bleistift und Sepia, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

372. — Altes Bauernhaus bei Interlaken. Bleistift und Sepia, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

373. — 2 Blatt. Wassermühle bei Pardisla. Stadtmauerturm in Lauffenburg. Bleistift und Sepia, signiert. Gr.-Qu.-Fol. und Kl.-Fol.

374. GRAEFF (1838). Reisender und Schweinetreiber auf der Landstraße. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

375. B. GRONVOLD. 5 Blatt. Humoristische Darstellungen. Schwarz-Weiß-Zeichnungen, signiert. Fol. und Kl.-Fol.

376. OTTO GÜNTHER. Der Holzknecht. Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, signiert. Fol.

377. JOS. HAMMER. Hochgebirgslandschaft mit Bach. Bleistift u. Sepia. Gr.-Qu.-Fol.

378. A. HAUN. Das Johannis-Schlößel bei Salzburg. Bleistiftzeichnung, signiert. Fol.

379. — Große Waldlandschaft mit Eichen. Sepiazeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

380. — 2 Blatt. Landschaftsstudien. Sepia und Tusche. Kl.-Qu.-Fol.

381. — 3 Blatt. Waldlandschaften. Bleistiftzeichnungen von sehr feiner Durchführung. Qu.-Fol. und Kl.-Qu.-Fol.

382. TH. HENNICKE. Blick auf Gran in Ungarn. Schönes Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

383. JUL. HENNING. Blick auf Sanssouci. Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

384. HIMPE. Partie aus dem Park von Muskau. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

385. C. H. HOFFMANN. Landschaft mit zwei Rehen. Aquarell, monogr. Kl.-Fol.

386. — Landmann mit seinem Pferd auf dem Felde. Aquarell, monogrammiert. 4°.

387. CH. HOGUET. Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Aquarell, sign. Kl.-Qu.-Fol.

388. F. HOHE. Schreiender Hirsch. Aquarell. Royal-Fol.

389. J. HOPPNER. Landschaft mit Hirt und Herde. Kreidezeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

390. — Bäume am Wasser. Kreide auf rötlichem Papier. Kl.-Qu.-Fol.

391. G. HONTHORST. (?) Weibliches Brustbild (Augusta Maria). In Buntstift ausgeführt. Gr.-Fol.

392. TH. HORSCHELT. Tscherkesse in ganzer Figur. Aquarell, signiert, Fol.

393. TH. HOSEMANN. Ländliche Architektur. Aquarell, monogrammiert. 1840. Qu.-4°.

394. TH. HOSEMANN. Titelvignette mit Elfe. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 8°.

395. — 3 Blatt. Berliner Studien. Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt monogrammiert. Qu.-4° und 8°.

396. ED. ILLE. Komische Gerichtsszene durch Tiere dargestellt. Feder u. Sepia. Qu.-Fol.

397. J. JACOB. Ansicht des Berliner Schloßes. Aquarell, signiert. Fol.

398. JACQ. JACOBS. Hafenpartie mit Gebäuden. Bleistift, signiert. Qu.-4°.

399. LORENZ JANTSCHA. Landschaft mit See. Tuschzeichnung. Qu.-Fol.

400. R. JORDAN. Art läßt nicht von Art. Getuschte Federzeichnung, monogrammiert. Kl.-Fol.

401. GERH. JÖRDENS (Schüler von O. Pletsch). 58 Landschaftsstudien in Bleistift. Kl.-Fol., 4° und 8°.

402. G. L. KIERS. Segelboot im Hafen. Aquarell, signiert. Gr.-Fol.

403. E. KIRCHNER. 2 Blatt. Der Holzknecht. Auf dem Felde. Federzeichnungen. 4°.

404. R. WERNER. Inneres mit Liebespaar bei Tische. Aquarell mit Signatur. Gr.-Fol.

405. ANT. WOLFF. Sitzender Hund im Vordergrunde einer Gebirgs-Landschaft. In Öl ausgeführt. Gr.-Fol.

406. A. VAN RIESEN. Junges unbekleidetes Mädchen am Waldquell. Aquarell, signiert. Gr.-Fol.

407. J. R. WEHLE. Junges Mädchen mit Sonnenschirm im Grünen. Aquarell, signiert. Gr.-Fol.

408. — Junges Paar am Seeufer beim Frühstück. Aquarell, signiert. Gr.-Fol.

409. A. VON RIESEN. Brustbild einer jungen Frau mit Kornblumen am Halse. Kreidezeichnung, signiert. Gr.-Fol.

410. C. KOYSTRAND. Dame in Maskenkostüm. Aquarell, signiert. Gr.-Fol.

411. L. PALUMBO. Italienische Fruchtverkäuferin. Aquarell, signiert. Fol.

412. — Ähnliche Darstellung. Aquarell, signiert. Fol.

413. A. WAGNER. 2 Blatt. Szene auf einem Bahnhof. Mädchen mit Tragkorb. Tuschzeichnungen, signiert. 4°.

414. F. SCHLATTMANN. Mädchen ins Bad steigend. Federzeichnung, monogrammiert. Kl.-Fol.

415. E. KIRCHNER. Mariental bei Rattenberg. In Farbstift ausgeführt. Gr.-Qu.-Fol.

416. A. KLAUS. Die Liebeserklärung. Tuschzeichnung, signiert. 8°.

417. J. A. KLEIN. Zwei Damen auf einer Anhöhe sitzend. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

418. — Bayrische Artillerie auf der Burg zu Nürnberg. (10. Mai 1815). Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

419. — Der Brezenbeck auf dem Graben in Wien. Aquarell, signiert. 1812. 4°.

420. — 2 Blatt. Pferdestudien. Aquarelle. Kl.-Qu.-Fol.

421. — 2 Blatt. Ungarischer Bauernhof. Liegender Hund. Aquarellstudien. Qu.-Fol. und 4°.

422. J. A. KLEIN. 9 Blatt. Pferdestudien. Bleistiftzeichnungen, zum Teil signiert. Qu.-4°.

423. — 3 Blatt. Pferdeszenen. Zeichnungen in Bleistift, Feder und Sepia. Kl.-Qu.-Fol.

424. — 4 Blatt. Desgleichen. Feder und Bleistift. Zwei Blatt monogrammiert. Qu.-4° und 8°.

425. — 2 Blatt. Gesattelte Pferde. Beistiftzeichnungen. Ein Blatt signiert. Qu.-4°.

426. J. A. KLEIN. 2 Blatt. Ein Bauer die Sense dengelnd. Soldat bei einem Bagagewagen. Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert. Qu.-4°.

427. — 4 Blatt. Pferdestudien. Bleistift und Feder. Qu.-4° und Qu.-8°.

428. — 3 Blatt. Desgleichen. Bleistift und Feder. Qu.-4°.

429. — 4 Blatt. Fuhrwerke. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

430. — 4 Blatt. Tiroler und Schweizer Bauernkostüme. Bleistiftzeichnungen, ein Blatt aquarelliert. Kl.-Qu.-Fol. und 4°.

431. — 5 Blatt. Komische Szenen. Sepiazeichnungen. Qu.-4°.

432. — 5 Blatt. Militärkostüme usw. Bleistiftzeichnungen, zum Teil monogrammiert. Qu.-4°.

433. — 5 Blatt. Kostümstudien. Bleistift, zwei Blatt aquarelliert. Zum Teil signiert. 4°.

434. — 4 Blatt. Blick auf Baden mit Schloß Rauheneck. Blick auf Pottenstein bei Baden. Merkwürdige Felsen bei Arnstein. Überreste des Schlosses Arnstein. Federzeichnungen, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

435. — Blick auf Salzburg. Bleistiftzeichnung. Signiert. Qu.-Fol.

436. — 2 Blatt. Schloß Wiesenthau bei Ebermannstadt. Burgruine bei Wildenfels. Bleistift und Sepia. Ersteres signiert. Kl.-Qu.-Fol.

437. — 2 Blatt. Blick auf Rapperswyl am Züricher See. Tell's Grabkapelle bei Altdorf. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

438. — 2 Blatt. Der alte Turm auf Schloß Theinberg. Blick auf ein Bergschloß. Bleistiftzeichnungen, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

439. — 3 Blatt. Kapelle auf der Wartburg. Partie aus Salzburg. Römischer Triumphbogen. Aquarelle. Ein Blatt signiert. Kl.-Qu.-Fol.

440. — 3 Blatt. Blick auf das Kittsteinhorn. Die Weidenmühle in Nürnberg. Schloß Marienberg bei Würzburg. Bleistiftzeichnungen. Bin Blatt monogrammiert. Kl.-Qu.-Fol.

441. — 3 Blatt. Ansicht von Lichtenhof. Alarmkanone auf dem Michelsberg bei Hersbruck. Aufgang zum Schloß Betzenstein in der Oberpfalz. Bleistift und Sepiazeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

442. — 4 Blatt. Landschaften und Architekturen. Bleistift. Fol. und Kl.-Fol.

443. — 6 Blatt. Desgleichen. Bleistift. Kl.-Qu.-Fol. und Qu.-4°.

444. — 7 Blatt. Verschiedene Studien. Bleistift. Kl.-Qu.-Fol. und 8°.

445. J. CH. KLENGEL. Landschaft mit Herde. Tuschzeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

446. P. KLETTE und E. HORSTIG. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Feder- und Tuschzeichnungen, signiert. Kl.-Fol. und 4°.

447. EUG. KLIMSCH. Knabe mit Rute. Tuschzeichnung, monogrammiert. 4°.

448. F. KNAB. Architektur. Apuarell. Fol.

449. FERD. KOBELL. Landschaft mit ruhendem Wanderer. Kreidezeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

450. — 2 Blatt. Landschaften mit ruhenden Wanderer und Viehherde. Feder und Sepia. Qu.-4° und 4°.

451. FRANZ KOBELL. Große Landschaft mit den Ruinen einer römischen Wasserleitung. Sepiazeichnung. Roy.-Qu.-Fol.

452. — Große Mondscheinlandschaft mit Tempel. Sepiazeichnung. Roy.-Qu.-Fol.

453. — Landschaft. Im Vordergrunde Mann und Frau bei Ruinen ruhend. Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

454. — 4 Blatt. Landschaften. Federzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

455. — 17 Blatt. Kleine Landschaften. Federzeichnungen. Qu.-4°.

456. J. KOBELL. Junger Hirt bei seiner Herde. Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

457. G. KOCH. Versprechungen. Feder- und Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

458. C. KOESTER. Gebirgslandschaft mit See. Federzeichnung. Qu.-Fol.

459. A. KRETSCHMER. Bauerntrachten. Colorierte Lithographie. Kl.-Fol.

460. O. GRAF KROCKOW. 2 Blatt. Füchse. Bleistiftzeichnungen, ein Blatt leicht aquarelliert. Kl.-Qu.-Fol.

461. TH. KUBE. 2 Blatt. Allegorische Darstellungen: Das Wasser. Der Wein. In Öl auf Leinwand ausgeführt, signiert. Qu.-Fol.

462. A. LABRÉS. Mit sechs Pferden bespannter russischer Schlitten. Aquarell. Qu.-Fol.

463. G. LAIRESSE. Charitas. Tuschzeichnung im Medaillon. Kl.-Fol.

464. H. LEBAS. Felsige Meeresküste mit Brandung. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

465. CH. LEICKERT. Altes Stadttor. Reich staffiert. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

466. H. LEITZEN. Architektur aus Goslar. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

467. ANT. LIEHM. Tannenwald im Sturm. Bleistiftzeichnung. Qu.-Fol.

468. R. LINDOW. 3 Blatt. Hessische Ansichten. Aquarelle, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

469. J. LINZ (1855). Winterlandschaft mit altem Schloß. Aquarell, signiert. Qu.-8°.

470. E. LUCKE. Abschied des Jägers. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, signiert. 4°.

471. F. MAHRON. Ein Knabe trägt sein Schwesterchen durch einen Bach. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

472. J. MARTIN. Stadtansicht. Staffiert. Aquarell, signiert. 4°.

473. J. VAN DER MEER. Waldlandschaft mit weidender Schafherde. Tuschzeichnung. Qu.-4°.

474. J. H. MEIL. Stehender Akt. Rötelzeichnung, signiert. (Contredruck.) Gr.-Fol.

475. AD. MENZEL. (?) Halbfigur eines Schriftstellers mit aufgestütztem Arm. Zeichnung in farbiger Kreide. Kl.-Fol.

476. F. A. MILATZ. Zwei Waldlandschaften mit Staffage. Tuschzeichnungen. Gr.-Qu.-Fol.

477. P. MISHEL. Alter Holzschuppen. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

478. MONOGRAMM H. 1872. Straßenszene. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

479. MONOGRAMM T. R. 1859. Christus am Kreuze. Aquarell, monogrammiert. Fol.

480. P. NASMYTH. Landschaftsstudie. Kreidezeichnung. Qu.-Fol.

481. F. NEYDHART. 4 Blatt. Japanische Ansichten. Aquarelle, signiert. Kl.-Fol.

482. L. NITZSCHKE. Ein Froschidyll. Aquarell, signiert. Fol.

483. A. NOEL. Landschaft mit Landleuten. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

484. C. OCKERT. Zwei liegende Rehe. Rauchbild. Qu.-4°.

485. RICH. ORTH. Blick auf eine Burgruine. Tuschzeichnung. 4°.

486. G. J. J. VAN OS. Schmetterling. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

487. D. VAN OS. Kühe, im Vordergrunde einer Landschaft. Tuschzeichnung, signiert. Fol.

488. A. VAN OSTADE (Nach ihm). Mann mit Laterne. Aquarell. 4°.

489. — Frau mit zwei Kindern. Tuschzeichnung. Kl.-Fol.

490. J. OUVRIE und EUG. SOULÈS. 2 Blatt. Stadtansicht. Küstenpartie. Aquarelle, signiert. 12 und Qu.-4°.

491. W. PAHLMANN. Der Schloßturm in Wolfenbüttel. Aquarell. Kl.-Fol.

492. C. PATSCHKE. Gotisches Portal. Bleistiftzeichnung, monogrammiert. Fol.

493. — 2 Blatt. Kirchenportal zu Rochlitz. Kaiserpfalz. Bleistift, Sepia und Tusche. Kl.-Fol.

494. O. PAUL. Uferlandschaft bei Abendbeleuchtung. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

495. AUG. PETERS. Bauernhof. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

496. — 4 Blatt. Landschaften mit Bauernhäusern und Winterlandschaft. Aquarelle, signiert. Qu.-Fol. und Kl.-Fol.

497. O. PLETSCH. 2 Blatt. Invaliden. Aquarelle, monogrammiert. 4°.

498. — Kleiner Slovake. Aquarell, monogrammiert. 4°.

499. — 4 Blatt. Kinderszenen. Aquarelle und Zeichnungen. Kl.-Fol. und 4°.

500. — Kleiner Leierkastenspieler. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

501. — Junge Frau mit Kind. Ebenso. Kl.-Fol.

502. — 15 Blatt. Figurenstudien. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Fol. und 4°.

503. — 18 Blatt. Desgleichen. Dabei einige religiöse Darstellungen in Sepia ausgeführt. Kl.-Fol. und 4°.

504. — 33 Blatt. Ländliche Architekturen, Vordergrundstudien etc. Zeichnungen in Bleistift und Feder. Kl.-Fol. und 4°. In Mappe.

505. W. PLEYT. Tanzende Bauern im Freien. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

506. GRAF POCCI. 4 Blatt. Landschaften. Zeichnungen und Aquarelle, signiert. Fol. und Qu.-Fol.

507. C. POSTE. Herde vor einem Portal. Tuschzeichnung auf gelbem Papier, signiert. 4°.

508. G. QUAGLIO. Gefängnis. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

509. J. RABE. 6 Blatt. Waldlandschaften. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Fol. und 4°.

510. — 6 Blatt. Ansichten und Architekturen. Tuschzeichnungen. Kl.-Fol. und 4°.

511. — 6 Blatt. Desgleichen. Dabei Potsdamer Ansichten. Kl.-Fol. und 4°.

512. — 5 Blatt. Waldlandschaften. Tuschzeichnungen. Fol. und 4°.

Nachmittag von 4 Uhr ab.

513. ROB. RABE. Stadtansicht. Aquarell, signiert. Fol.

514. A. VON RAMBERG. Zwei junge Mädchen am Fenster. Sepiazeichnung. Kl.-Fol.

515. J. VALDECARA. Weibliche Halbfigur. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

516. F. MOCK. Brustbild eines schwäbischen Bauernmädchens. Aquarell, sign. 4°.

517. — Schwiegermutter. Brustbild einer älteren Frau. Aquarell, signiert. 4°.

518. A. SPIESS, G. THEUERKAUF. 2 Blatt. Mädchen am Spinnrad. Brustbild eines Tirolers. Bleistiftzeichnungen. 8°.

519. M. MAUL. 3 Blatt. Blumen etc. Tuschzeichnungen. 8°.

520. DE KAYSER. Edelmann mit Hund. Sepiazeichnung. Kl.-Fol.

521. Nach GUIDO RENI. Beatrice Cenci. Tuschzeichnung. 4°

522. H. LEFLER. Diana. Tuschzeichnung. 4°.

523. UNBEKANNT. Brustbild einer schlafenden Bacchantin. Pastellgemälde, oval. Fol.

524. Bezeichnet W. R. 53. Felsenklause mit Mönchen. Aquarell. Qu.-Fol.

525. STEINGEIBEL. Partie aus Verona. Im Vordergrunde ein Maler in Reiseausrüstung. Aquarell. Kl.-Fol.

526. G. FRANCONELLI. Junges unbekleidetes Mädchen am Meeresstrand. Aquarell. Fol.

527. — Junges Mädchen im Kostüm der Colombine. Aquarell. Fol.

528. — Leda mit dem Schwan. Aquarell. Gr.-Fol.

529. — Junges Mädchen in Pierrotkostüm. Aquarell. Gr.-Fol.

530. STEPHAN RAUH. Wassermühle in Tirol. Aquarell, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

531. — Bauernhof von Bäumen umgeben. Aquarellierte Federzeichnung. Qu.-4°.

532. — Maria Magdalenenkapelle am Dom zu Meissen. Aquarell, signiert. Fol.

533. J. CHR. REINHART. Waldlandschaft mit Bauernfamilie unter einem Baum. Sepiazeichnung. Gr.-Fol.

534. — Dorflandschaft mit Bauernwagen. Kreidezeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

535. REMBRANDT VAN RYN (zugeschrieben.) Ein Blatt mit drei Figurenstudien. Feder. Qu.-4°.

536. — Brücke über einen Kanal. Federzeichnung. Qu.-4°. (Koll. Ohse.)

537. LUDWIG RICHTER. Betende Landleute vor einem Heiligenbilde. Leicht aquarellierte Sepiazeichnungen. Aus der Folge: Unser tägliches Brot. Qu.-4°.

538. — Ein junges Mädchen fährt einen Wanderburschen über einen Fluß. Feder und Sepia. Aus der Folge: Der Herbst. Kl.-Fol.

539. — Der Verkauf von Getreide auf einem Bauernhofe. Reizendes figurenreiches Blatt. Feder, leicht getuscht. Monogrammiert. Qu.-4°.

540. — Genoveva in der Felsenhöhle. Bleistift und Sepia. 4°.

541. L. RICHTER. Die Burg Schreckenstein in Böhmen. Federzeichnung, leicht aquarelliert. Kl.-Qu.-Fol.

542. — Spießbürger auf dem Spaziergang in einem Buche lesend. Federzeichnung, monogrammiert. 8°.

543. — Halbfigur eines lesenden Mannes. Federzeichnung, monogrammiert. 8°.

544. — Ansicht einer italienischen Kirche. Bleistift und Sepia, monogr. Kl.-Qu.-Fol.

545. — 3 Blatt. Zwei Landschafts-Studien und eine Figurenstudie. 8° u. Qu.-4°.

546. — Partie aus dem großen Garten bei Dresden. Federzeichnung, monogrammiert. (2. Juny 43.) Qu.-4°.

547. — Baumgruppe. Bleistiftzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

548. JOH. EL. RIDINGER. Große Landschaft mit vielen Tieren. In den Wolken Jupiter. Feder und Sepia. Royal-Qu.-Fol.

549. J. RIEGEL. Blick auf eine Kirche und ein Schloß. Aquarell. Kl.-Fol.

550. — 4 Blatt. Landschaften mit Architekturen. Aquarelle. Kl.-Fol.

551. H. RIGAUD. (?) Halbfigur eines Geistlichen. Kreide auf bläulichem Papier. Fol.

552. N. RITTER. Junger Bauer die Schalmei blasend. Kreidezeichnung, sign. Fol.

553. J. H. ROOS. Hirten mit Vieh. Rötelzeichnung, signiert. Gr.-Qu.-Fol.

554. JOS. ROSA. 2 Blatt. Tierstudie. Landschaft mit Ruinen. Kreide u. Tusche. Kl.-Qu.-Fol.

555. LEOP. ROTTMANN. Gebirgslandschaft. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

556. G. PH. RUGENDAS. 7 Blatt. Reiterszenen. Sepiazeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

557. — 2 Blatt. Reiterszenen. Federzeichnungen mit dem Künstlernamen. Gr.-Fol.

558. K. F. L. F. VON RUMOHR. 2 Blatt. Gebirgslandschaft. Ein Blatt mit Figurenstudien. Federzeichnungen. Qu.-Fol.

559. — 8 Blatt. Landschaften, Federzeichnungen, ein Aquarell und eine Sepiazeichnung. Kl.-Fol. und Kl.-Qu.-Fol.

560. K. F. L. F. VON RUMOHR. 8 Blatt. Figürliche und landschaftliche Darstellungen. Feder und Sepia. Kl.-Fol. und 8°.

561. H. SAFTLEVEN. Dorfstraße mit Figurenstaffage. Tuschzeichnung. Qu.-4°.

562. A. SCHELFHOUT. Winterlandschaft. Aquarell. Qu.-4°.

563. C. SCHEUREN. Felsenpartie. Bleistiftzeichnung mit Signatur. Qu.-Fol.

564. — Stadtansicht. Feder, Tusche und Sepia. 4°.

565. G. SCHLICK. Szene in Auerbachs Keller (Faust). Bleistiftzeichnung, sign. Kl.-Fol.

566. JOHANN SCHNORR VON KAROLSFELD. Das Fest der Diana. Sehr schönes Aquarell mit Signatur. Royal-Fol.

567. JULIUS SCHNORR VON KAROLSFELD. 2 Blatt. David demütigt sich. Ruth und Naemi. Federzeichnungen auf Pauspapier. Aufgezogen. Qu.-4°.

568. CARL SCHULZ. Friedrich II. und Voltaire im Park von Sanssouci. Aquarell. Fol.

569. O. SCHURIG. Bär im Walde. Aquarell. 4°.

570. R. SCHUSTER. Schloß Meersburg am Bodensee. Feder und Tusche, monogrammiert. Qu.-Fol.

571. J. R. SEEKATZ. Knabe mit Hund. In zweifarbigem Stift ausgeführt. 4°.

572. O. SEITZ. Schlußvignette mit Pantoffelhelden. Feder und Tusche, monogrammiert. Qu.-4°.

573. ED. SEYDEL. Landschaft mit Bauernhof. Bleistiftzeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

574. M. SIEVERT. Rumänischer Bauer. Aquarell, signiert. Fol.

575. G. SMAK-GREGOR u. A. 8 Blatt. Tierstücke. Sepiazeichnungen, signiert. Qu.-4°.

576. J. B. SONDERLAND. Betender Knabe am Grabe seiner Eltern. Aquarell, signiert. 4°.

577. — 2 Blatt. Heimkehr des Jägers. Märchen-Illustration. Tuschzeichnungen, die eine leicht aquarelliert. Kl.-Qu.-Fol.-4°.

578. — Blick auf ein Schloß. Staffiert. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

579. H. SONDERMANN. Kleines Mädchen am Herd. Bleistiftzeichnung, signiert. Kl.-Fol.

580. ST. VON STENGEL. Landschaft mit Baum auf einer Anhöhe. Federzeichnung, signiert. Qu.-Fol.

581. — Landschaft mit Kapelle. Federzeichnung. Qu.-Fol.

582. R. STIELER. Alte Häusergruppe im Winter. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

583. — Platz mit Brunnen in einer kleinen Stadt. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Qu.-Fol.

584. — Das Rathaus in Rothenburg ob der Tauber. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Qu.-Fol.

585. — 2 Blatt. Altes Stadttor in Rothenburg ob der Tauber von zwei Seiten gesehen. Aquarelle, monogrammiert. Kl.-Fol.

586. — Stadttor in Rothenburg ob der Tauber bei Mondbeleuchtung. Aquarell, monogrammiert. Kl.-Fol.

587. — 2 Blatt. Burg auf einem Felsen. Kapelle. Feine Feder- und Tuschzeichnungen. Ein Blatt monogrammiert. Kl.-Fol.

588. R. STRAUSS. 2 Blatt. Die Hochkönigsburg. Das Nidecktal. Aquarelle, monogrammiert. Fol.

589. — Aus dem dreißigjährigen Krieg. Kavalier zu Pferde. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

590. F. STOLTENBERG. 2 Blatt. Kaiserpalast in Goslar. Rathaus in Halberstadt. Feder und Tusch. 4°.

591. J. STREITT. Brustbild eines rauchenden Bauern. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

592. G. SÜS. Affenszene. Aquarell, signiert. 4°.

593. ED. TEMPLE. 2 Blatt. Landschaftstudien. Aquarell, signiert. Qu.-Fol.

594. L. TESSON. Straßenszene in einer nordfranzösischen Stadt. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

595. W. TISCHBEIN. Ein Blatt mit Kopfstudien. Rötel. Kl.-Qu.-Fol.

596. A. TOEPFER. Straße hinter dem Dorfe. Sepiazeichnung, monogrammiert. Qu.-Fol.

597. TOULOUS. Fischer am Strande. Aquarell. Kl.-Fol.

598. J. UMBACH. Landschaft mit Schafherde. Kreidezeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

599. UNBEKANNT. Weibliches Brustbild im Oval. Auf Pergament in Tusche ausgeführt. 12.

600. — Ansicht von Tegernsee. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

601. — 6 Blatt. Türkische Kostümfiguren. Aquarelle. Kl.-Fol.

602. — 3 Blatt. Vignetten. Aquarelle. 4°.

603. — 9 Blatt. Illustrationen zu einem Roman. Feine Tuschzeichnungen. 8°.

604. J. VEITH. Bauernhaus von Bäumen umgeben. Aquarell. Qu.-4°.

605. A. VAN DER VELDE. Zwei Pferdeköpfe. Rötelzeichnung. Qu.-4°.

606. TH. VERHAS. Blick auf die Jungfrau im Berner Oberlande. Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

607. A. VERWEER. Schiffe auf ruhiger See. Aquarell, signiert. Qu.-4°.

608. VILLERET. Blick auf eine französische Kathedrale. Feines Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

609. — 2 Blatt. Die Kathedrale von Antwerpen. Gotischer Turm. Aquarelle, signiert. 4° und 8°.

610. W. F. VINKENBOS. Dünenlandschaft mit Bauernhaus. Sepiazeichnung, signiert. Kl.-Qu.-Fol.

611. J. VAN DER VINNE. Landschaft mit Staffage. Sepiazeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

612. J. G. WAGNER. Landschaft mit Bauernfuhrwerk. Sepiazeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

613. ALEX WAGNER. Die Kathedrale von Toledo. Schöne Federzeichnung. Fol.

614. ANT. WALDORP. Das Zollhaus. Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

615. J. WANNBERGER. Landschaft mit Blick auf eine Stadt. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

616. TH. WELLER. Zwei Italienerinnen. Bleistiftzeichnung, signiert. Kl.-Fol.

617. A. WERNER. Die Privatstunde. Aquarell, signiert. Kl.-Fol.

618. J. G. WILLE. Französischer Bauernhof. Rötelzeichnung, signiert. Qu.-Fol.

619. H. WILLIARD. Waldinneres. Sepiazeichnung, signiert. Kl.-Fol.

620. FR. ZEISS. Tiroler Bauernhof. Aquarell. Qu.-Fol.

621. A. ZICK. 4 Blatt. Initialen mit Figuren. Tuschzeichnungen. 8°.

622. A. ZIMMERMANN. Burgruine. Aquarell. Qu.-4°.

623. A. ZINGG. Schloß Porschenstein in Sachsen. Tuschzeichnung. Qu.-Fol.

624. — Blick auf Wehlen an der Elbe. Tuschzeichnung, signiert. Roy.-Qu.-Fol.

625. — 2 Blatt. Schloß an der Elbe. Bauernhof. Tuschzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

626. CONVOLUTE. 5 Blatt. Orientalin mit Kind, Landschaften etc. Aquarelle. Fol. und Kl.-Fol.

627. CONVOLUTE. 4 Blatt. Landschaften. Aquarelle und Ölstudien. Fol. und Kl.-Fol.

628. — 5 Blatt. Landschaften. Aquarelle. Qu.-4°.

629. — 4 Blatt. Landschaften und Architekturen von Kaga, Otto usw. Aquarelle. Kl.-Fol.

630. — 8 Blatt. Tierstücke und Landschaften. Die Zeichnungen von Smack-Gregor u. A. Kl.-Qu.-Fol. und 4°.

631. — 9 Blatt. Männliche Akte. Kreidezeichnungen. Gr.-Fol.

632. — 4 Blatt. Drei männliche Köpfe und ein Kniestück. Zeichnungen in farbiger Kreide und Sepia. Fol. und 4°.

633. — 5 Blatt. Genreszenen, Köpfe und eine Winterlandschaft. Aquarelle und Ölstudien. Fol. und 4°.

634. — 4 Blatt. Landschaften. Bleistift und Sepia von J. Schlegel. Qu.-Fol.

635. — 11 Blatt. Landschaften und Ansichten. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

636. — 4 Blatt. Landschaften. Fein gemalte Sepia- und Tuschzeichnungen von Hubert, Menessier und Sintzenich. Kl.-Qu.-Fol. und 4°.

637. — 11. Blatt. Landschaften von Ahlborn, Liehm, J. Rosa, Wehle u. A. Verschiedene Zeichnungsmanieren. Gr.-Fol. und 4°.

638. — 6 Blatt. Landschaften und Tierstücke. Aquarelle von A. Doll, M. Schmidt, Poharsky u. A. Kl.-Fol. und 4°.

639. — 5 Blatt. Vier Aquarelle und eine Ölstudie von Aßmann, Boys, O. Schulz u. A. Kl.-Fol. und 8°.

640. — 6 Blatt. Ältere Aquarelle. Zum Teil auf Pergament.

641. — 9 Blatt. Aquarelle von W. Pahlmann, Enhuber, Schwerdtgeburth u. A. Qu.-Fol. und 4°.

642. — 4 Blatt. Drei Aquarelle und eine Ölstudie von Wilh. Krafft u. A. Gr.-Qu.-Fol. und Kl.-Fol.

643. — 7 Blatt. Diverse Zeichnungen von J. F. Ermels, A. B. Nothnagel, A. Schuch u. A. 4°.

644. — 7 Blatt. Desgleichen von J. de Beyen, H. Fechner u. A. Kl.-Fol. und 4°.

645. — 8 Blatt. Diverse Zeichnungen von M. Bagge, Burmeister, E. Hildebrandt, J. Rabe, Thormeyer, H. Williard u. A.

646. — 12 Blatt. Diverse Zeichnungen von Klengel, Lebschée u. A. Gr.-Fol. und 4°

647. — 4 Blatt. Ältere Zeichnungen. Ein Blatt dem L. v. Uden zugeschrieben. Qu.-Fol. und 4°.

648. — 9 Blatt. Sepiazeichnungen, ein Aquarell etc. Dabei ein Quodlibet. Gr.-Fol. u. 4°.

649. — 8 Blatt. Zeichnungen von A. Lenz u. A. Dabei Ansichten von Königsberg, Teplitz, Berchtesgaden etc. Qu.-Fol.

650. — 4 Blatt. Zeichnungen von M. Wilberg, A. Melby, Ch. Hoguet u. A. 4° u. 8°.

651. — 13 Blatt. Ältere Zeichnungen von G. Rogg, N. Vleughels, Wieringe u. A. Kl.-Fol. und 4°.

652. — 11 Blatt. Desgleichen. Dabei den von Goijen, C. Bega und A. Watteau zugeschriebene Blätter. Kl.-Fol. und 4°.

653. — 8 Blatt. Ältere Handzeichnungen von J. v. Aken, J. de Beyen, J. E. Ridinger u. A. Qu.-Fol. und 4°.

654. — 7 Blatt. Sepia und Tuschzeichnungen von Ed. Hildebrandt, B. Rode, Tischbein, T. Wagner u. A. Gr.-Qu.-Fol. und Kl.-Fol.

655. — 23 Blatt. Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Kutschmann, Günther Naumburg u. A. Kl.-Fol. und 4°.

656. CONVOLUTE. 7 Blatt. Schwarz-Weiß-Zeichnungen von W. Gause, H. Schlitt, F. Gehrke, Langhammer u. A. Gr.-Fol. und Kl.-Fol.

657. — 8 Blatt. Federzeichnungen von Heß, Kobell, Rösel, M. Wolf u. A. Meist Landschaften. 4°.

658. — 15 Blatt. Desgleichen, von C. Heinzmann u. A. Meist Alpenansichten. Kl.-Fol. und 4°.

659. — 3 Blatt. Sepiazeichnungen von H. Bol, Fries und J. N. Ott. Landschaften. Qu.-Fol.

660. — 4 Blatt. Desgleichen. Landschaften und Architekturen. Fol. und Qu.-Fol.

661. — 13 Blatt. Desgleichen von C. F. Schulz u. A. Landschaftliche Darstellungen und Marinen. Kl.-Fol. und 8°.

662. — 4 Blatt. Desgleichen von Klengel u. A. Landschaften. Kl.-Qu.-Fol. u. Qu.-4°.

663. — 2 Blatt. Sepiazeichnungen. Landschaften. Die eine bezeichnet J. St. Kl.-Qu.-Fol.

664. — 4 Blatt. Federzeichnungen. Dabei ein dem Gust. Doré zugeschriebenes Blatt. Qu.-Fol. und Kl.-Fol.

665. — 3 Blatt. Bleistiftzeichnungen von A. Adam, Chapuy und H. Johann. Zwei Landschaften und ein Schlachtenstück. Qu.-Fol. und 4°.

666. — 3 Blatt. Desgleichen von C. Klein, W. Pahlmann und J. Rabe. Landschaften. Kl.-Fol.

667. — 16 Blatt. Desgleichen von Koller, Wisniewski u. A. Diverses. Qu.-Fol. u. 8°.

668. — 7 Blatt. Bleistiftzeichnungen von unbekannten Künstlern. Schöne Blätter. Kl.-Fol. und 8°.

669. — 13 Blatt. Neuere Zeichnungen von Heiderich, Mandlick, Schwinge, Schlitt, Vogel u. A. Gr.-Qu.-Fol. und 4°.

670. — 11 Blatt. Bleistiftzeichnungen von L. Burger, Lüders, T. Wagner, O. Wisniewski u. A. Gr.-Fol. und 4°.

671. — 9 Blatt. Diverses. Dabei drei dem Carlo Maratti und A. v. d. Venne zugeschriebene Blätter. Kl.-Fol. und 4°.

Nr. 98. Jan van Scorell.

Nr. 137. David Beck.

Nr. 32. F. J. de Goya. Art.

Nr. 119. Jan Gossaert. Art.

Nr. 83. Bartholomaeus Bruyn.

Nr. 43, 44. Niederländische Schule.

Nr. 65. Paolo Veronese zugeschr.

Nr. 57. François Clouet. Art.

Nr. 56. Monogramm A. O.

Nr. 139. Jacob Tisdbein.

Nr. 82. Th. de Keyser.

Nr. 138. D. Brouwer.

Nr. 140, 141. Balthasar Denner.

Nr. 54. Adr. van Ostade zugeschr.

Nr. 99. Govert Flinck. Art.

Nr. 118. Ferdinand Bol.

Nr. 155. Französische Schule.

Nr. 72. Englische Schule.

Nr. 154. D. Gsell.

Nr. 153. Wilhelm Hensel.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library